電影·漫畫

圖畫類 NOC.12

遠東圖書公司

電影·漫畫

第三期目次

照片

封面陳波兒(二色版)……何佐明
徐來……何佐明
琴哈羅……
明星的髮……何佐明
胡萍……陳家楓
王瑩……陳耀庭
好萊塢明星的游泳熱……
秋扇明燈之以外鏡頭……何佐明
珍妮麥唐納的美容術……
電通新片……耀庭贈
黎灼灼消夏生活……陳家楓
電影漫畫之讀者……何佐明

漫畫

藝術之高峯嶮……陳錚
水銀燈下……
不受抬舉……陳家楓
獨身主義的修養……笠繼忠
國外明星……汪子美
酒不醉人人自醉……柳影士女
祗請一位好了……張鴻飛
無題……
上海切口圖解……梁俠
夏之享受……莫樸
女神……沈沉
都會的特產物……沈沉
憎惡……張鴻飛
鍾馗……顧逢昌

文字

女人與汽車……沈沉
誰在阻障我們的親熱……
國魂……陳漫
孟子曰:「食色性也」……許超然
生活……王興銓
論笑……須白石
愛斐薩斯的寡婦……蔣懷青譯
給胡萍的兩封信……影迷者
幽默小語……菁子女士
鬻晚……漣漪
導演與演員……漫君

漫廬圖書公司忠實介紹
各界如需美術印品
請向
上海周家嘴路一〇二〇號
文華美術印刷公司
接洽必能使
諸君滿意 決不失望

論笑

白石

記得一年前我曾寫過一篇小文，說則笑，里面有這樣幾句：

『……凡健康者都需要笑。笑是健康的唯一象徵。能够笑的人，是樂觀的，有爲的人。反之，不能笑的，大概總不很健康——至少帶點怨觀氣質和歇司的里亞 Hysteria性……』。

這樣的話，仔細想來，眞實是不盡然的。這不但是違心之論，而且遠離事實。想來是我寫那小文時的心情非常好，覺得一個人是應該笑，因而那樣放肆地說了的吧。現在看來，覺得那話說得實在淺薄。

『凡健康者都需要笑』這是不成問題的，而且是一句很合科學條件的話。但『笑是健康者唯一象徵』却立不住脚。

在現在，笑是不能象徵一個人的健康的了。乾脆的說：世上很少健康者。所見者都不是純眞坦白的笑，而是夾雜著許多悲哀的分子的。

有許多人爲了物質生活豐滿而笑。這該是眞正快樂愉悅的笑吧：當一個人吃到一桌非常闊綽的酒席，住着一所富麗的設備周全的房子，穿着一身顯耀的綺羅，或者洋裝，覺得很滿意，便對人笑起來。然而這樣的笑是爲多數人所鄙夷，厭惡的。一方面因爲世界上的人大多沒有他那樣富足，一方面因爲在他那種滿足是無數無數人的血汗所造成，——在那樣的笑影之下，實實在在是無數無數的眼淚。

這樣的笑可以算得健康的笑嗎。

有許多人爲了精神生活滿足而笑。這樣的笑其實是很少見的，因爲在忙于搶飯的人生裏，精神生活的存在先就是問題。姑且說是有的吧，姑且說眞有人在爲精神生活滿足而笑吧，却也還是不健全的笑。來一個譬喻吧，例如一個藝術家，一個畫家，當他畫成一幅非常得意的傑作時，是會忘形的笑一囘的——他被藝術的至高無上的力所吸動，並且也實在覺到收獲的愉快，因爲他收獲了一幅傑作。但是，當他想到這傑作的出路是只合在壁角落里霉爛掉；當他正高興得忘形時忽然覺到肚子餓……那他還笑得成嗎？即便笑了出來，恐怕也只能是冷冷的苦笑或者強笑了。

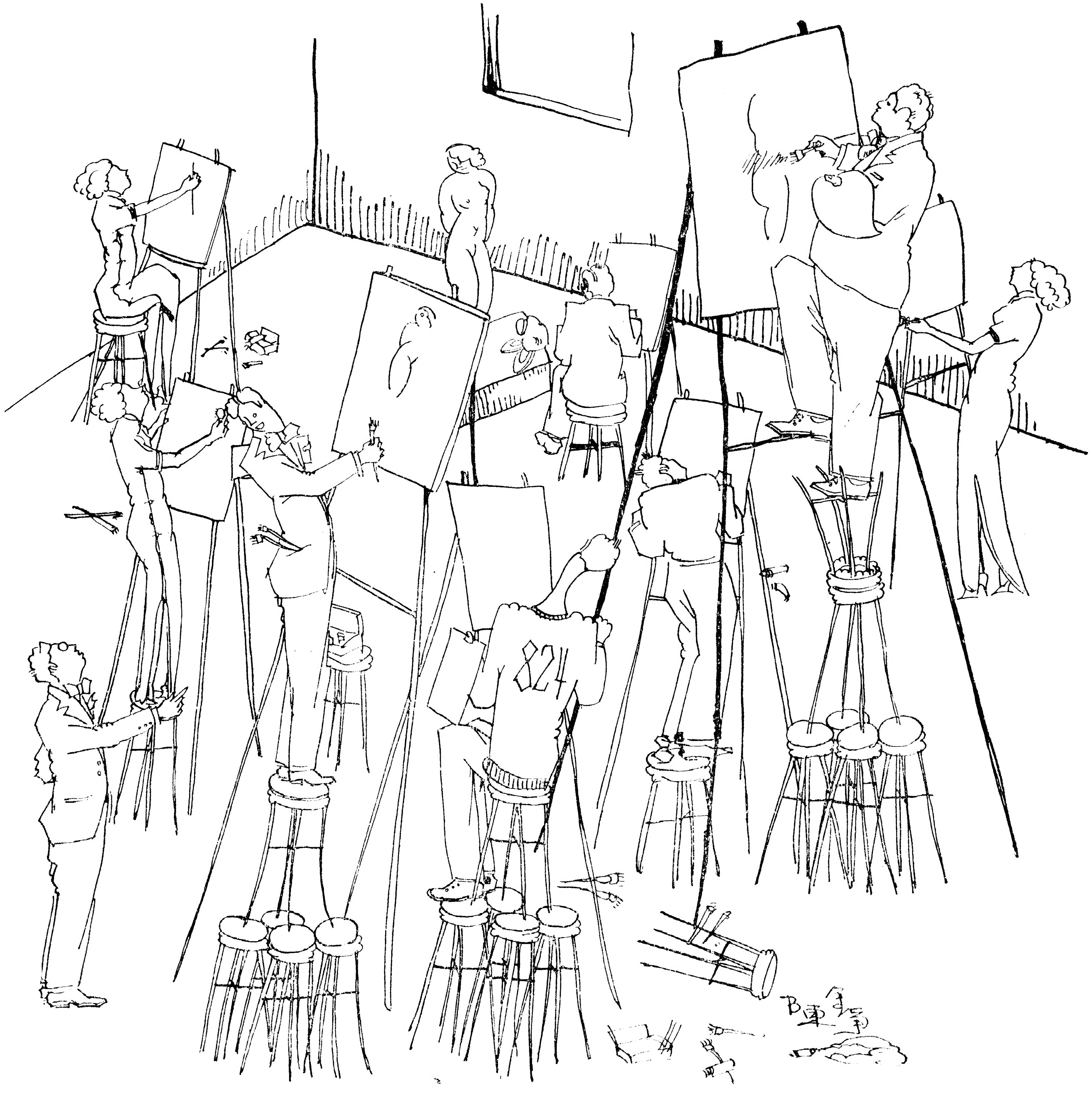
青年人都傾心戀愛，覺得那是再美滿不過的事。應該是笑了吧，照相館的玻璃廚裏陳列着的一雙雙儷影，先就儘是展露着滿口白牙。有的是媚笑，有的是巧笑，有的是甜笑蜜笑，有的是莞薾微笑……這些都應該是眞正健康的笑，

因爲每一對男女結合就是新生活的開始，開始新生活是幸福的，爲幸福而笑，是健康的笑。然而，翻一翻報紙吧，報紙上也往往登載着幸福男女的笑影——然而那是夾在『離婚訟事新聞』之內的。

其他的例不勝枚舉，總之一句話：人間儘多各色各樣的笑，却都不是健康的笑，而是非常暫時的，且含有悲哀成分。只要稍稍一體味，便覺得很多的笑是離哭也幾希。古有牢騷之詩云：『人世難逢開口笑』，實則笑倒不少，極易碰見，因爲現代人越是不能笑，越要裝出笑樣來。所恨者是見笑如見哭耳。

我這樣說，似乎頗有點叔本華 Arthur Schopenhaner 的悲觀論的調子了，却並不然的。我的意思不過是說，現在我們所見的笑，雖有笑貌，却無笑質。這自然不是健康的笑。

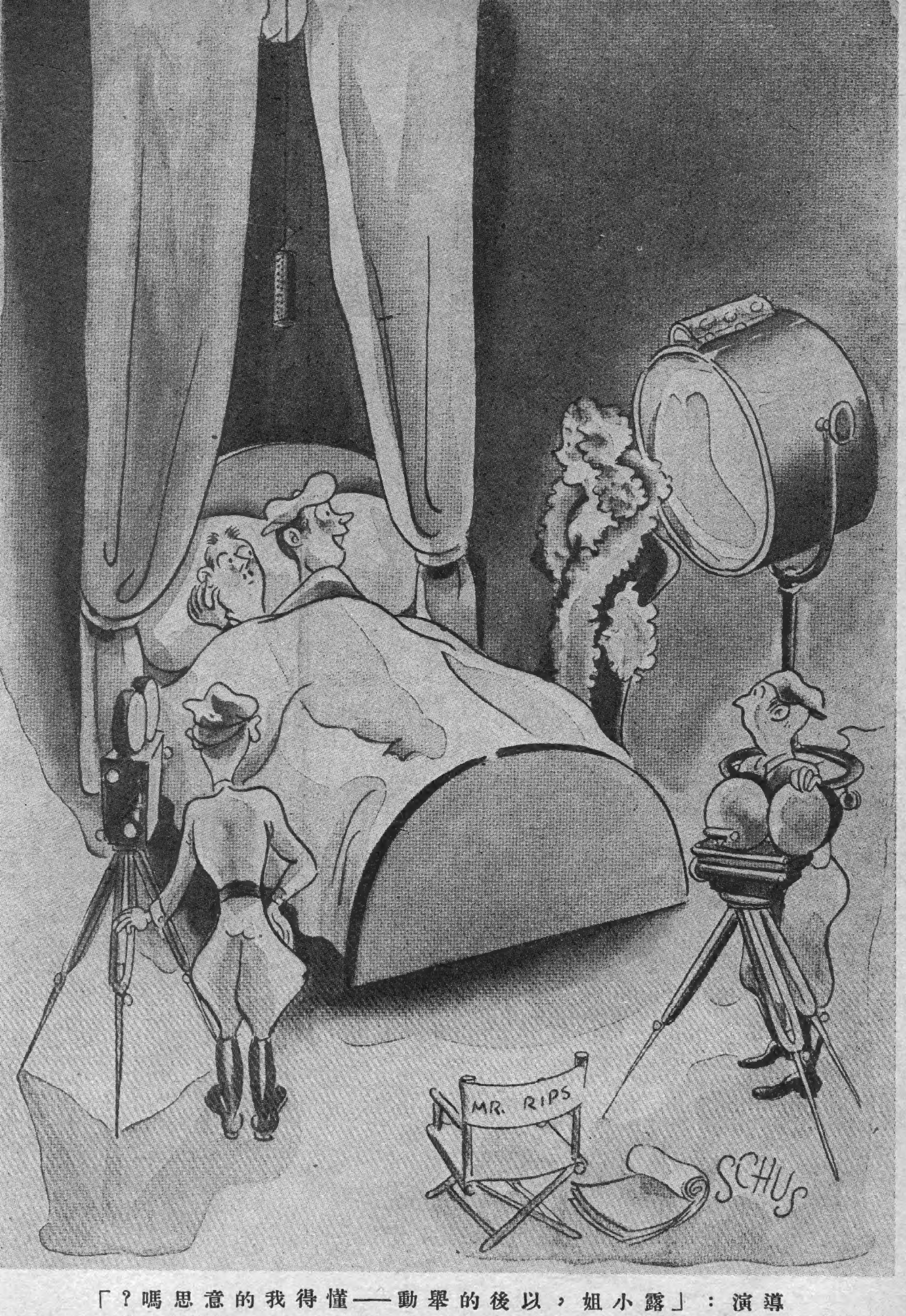
那麼世界上有否健康的笑？有的，然而很少。只有在那極北，一塊堅硬的土地上，有一些人在寒風裏響出着嘹亮如喇叭的健康的笑聲。



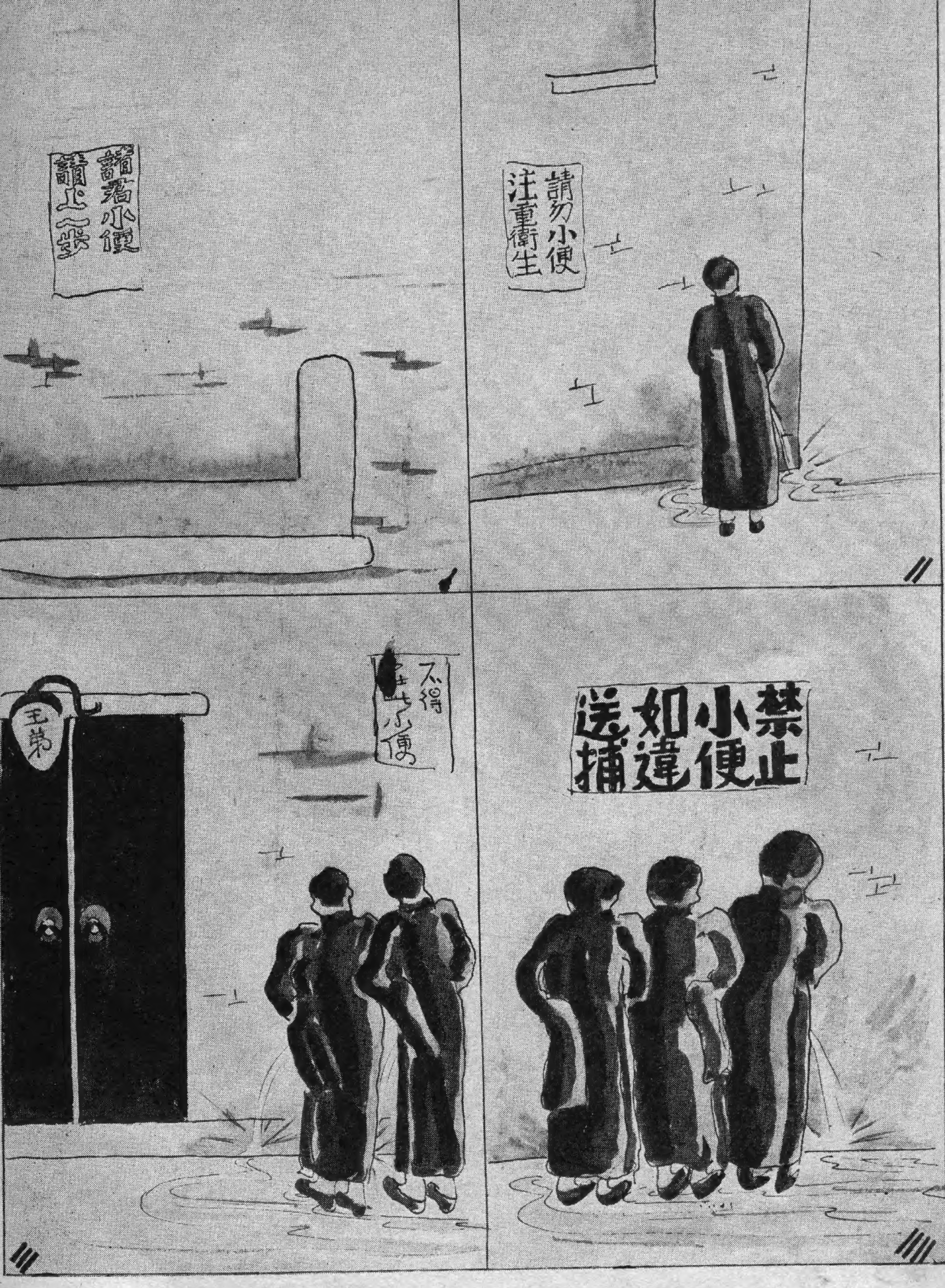
藝術之高峯歟？　　陳錚作

有封信裏這樣說：「徐小姐，我需要你的一切，因爲你的一切可以支持我的生命，可以給我發現人生的新路徑。」

何佐明特攝



導演：「露小姐，以後的舉動——懂得我的意思嗎？」



不受抬舉

家樞作

獨身主義的修養

繼忠作

愛斐薩斯的寡婦

羅馬 Petronius 著

蔣懷青 譯

(自The Satyricon)

這是篇歷史上不朽的短篇諷刺傑作；在所有文學作品裏，都可找到它，不論它所具的是何種形式。

——譯者

愛斐薩斯有一個寡婦，她底貞節是那樣的著名，使遠地的婦人們都來瞻仰她。當她丈夫去埋葬的時候，她照習俗，跟在那屍體的後面，披散着頭髮，在衆人底眼前，擊着自己的胸膛；她對這還不感滿意，她要伴她已死的丈夫到坟墓——那是希臘式的，在地下——裏去；在那裏，她留着看護，而且日日夜夜地哭泣。她父母和親戚，都不能阻止她，她定要這樣磨難着自己，定要留在坟墓裏餓死。地方上的官吏，最後也弄得沒法可想。

那寡婦，整整五天不吃了，所有人都爲這個婦女界的顯著的模範者而憂慮着。一個忠實的女僕，坐在這不幸的婦人的旁邊，流着同樣多的眼淚，看管那燈火，不使牠熄滅。

說話傳遍了全城，每個人都同意這是一種夫婦之間忠愛的無上模範。

其時，在這坟墓——那裏，寡婦哭泣着她已故的丈夫——相近的地方，省長命令把幾個賊釘在十字架上，而且命一個兵士，看守着十字架，以防那屍體被取下來埋了。第二天夜裏，他發覺樹林間有亮光，而且聽到了婦人底呻吟聲。正和所有人一樣，他爲好奇心所動，想去探明是誰在呻吟，爲的是什麼原因。因此，他走進那坟墓去。看見是一個美麗的婦人；他霍的停住了，彷彿看見了一種凶兆，或是一個從冥府裏出來的魔鬼似的，他深深地被震驚住了。後來，他瞥見那屍體，看到那婦人底眼淚，和她臉上的指抓的痕跡，他才明白：她是爲她愛的死了的那男人而傷心。接

着，他把她底節儉的晚餐，帶進坟墓裏去，請求那主婦，不要儘浸在無益的悲哀裏，不要作這樣傷心的哭泣。所有人，他說，都有同樣的一天的，都有同樣的這最後的體息處的。但她不愛聽這樣通俗的安慰，她更猛烈地打着自己的胸膛，撕散自己的頭髮，把牠擲在她面前的屍體上。而這年青的兵士，仍舊不離開。他想請那婦人吃飯。雖然她抵抗着，但是她底女僕，已敵不住酒的香味，伸出手來接受那奉給她的飯餐了。她把酒菜團團擺好之後，竭力想把她底女主人克服來。她問：

『如果你餓着死去，活活地埋葬了你自己，在命數要作魂靈還之前死去，那你有什麼好處呢？你以為一個已死，已埋葬的人底軀殼或靈魂，還能接受你底悲悼嗎？為什麼你不寧願重新開始生活呢？為什麼不忘記這錯誤的忠心——這只有被婦人們遵守着的——來盡量地享受白天的快樂呢？這殭冷的屍體，可說是給你的一個警告，叫你盡情地去享受生之樂趣啊！』

現在，正像一般的情形，不被說起猶可，一說起倒想着了，這寡婦經五天絕食之後，的確是飢餓口渴得很：她允許把她底决心打破了。她也和女僕一樣，狠吞虎嚥地吃着。那些飽食的人，是很容易被誘惑的，這兵士開始想以他先前用過的同樣快樂引誘的方法，去克服這寡婦的貞節。這貞潔的寡婦，知道他是一個引人愛的靑年，她當然不是一個笨伯啊！再加以女僕是同情的，她引用着二句話說：

『你想同你喜歡的一種熱情抗爭嗎？難道你忘記了你在誰的國度裏嗎？』

現在簡單的說，那兵士克服了寡婦底某種躊躇之後，更進一步克服了她剩下的一點躊躇。

她們不但是第一夜在一起，而且第二夜，第三夜……這坟墓底門人被關閉着，因此，遇有什麼朋友或客人來看，他總以為這很貞潔的婦人，死在她丈夫底身體面前了，這兵士為那寡婦所迷醉了。繼續不斷去作幽會；他以他薪水所許，買了這樣精美食物，每於黑夜到來的時候，帶進坟墓裏去。

其中釘着十字架的一個賊底父母，知道那兵士並沒有在嚴守着十字架，就來取下他們兒子底軀體，埋了他。第二天早晨，看見那屍體不見了，兵士知道他將要受如何的處罰，就去告訴了那婦人。他聲稱，與其被軍事法庭處決，還不如拿自己的劍來自殺了的好，叫她膽出一個空處，可給她底愛人躺在她已故的丈夫底身旁。但是那婦人，貞節，却又是憐憫的。

『可怕啊！』她說，『我要同時看護着兩個我最親愛的男人底屍體嗎？掛起一個死人，總要比殺死一個活人好吧！』因此，她告訴兵士，把她丈夫底屍體從墳墓裏拿出去，去釘在那空着的十字架上。兵士，立刻依照着那寡婦底賢明的提示做了，第二天人們驚奇着，死人怎麼會自己釘起十字架呢？

一九二五，五，十九夜譯

Jean Harlow

富有彈力的女性

琴哈羅

們都具有東方式的美髮　佐明攝

1 桃樂絲黛麗娥 Dolores Del Rio 黑，媚，熱，淫，一身風流，一身火南國佳人，銀壇妖婦。

2 希佛萊 Maurice Chevalier 採花浪蝶，偷香老手，油腔滑調，臉最厚，既吊膀子，又拆濫汚，不但調戲公主皇后，也還玩弄娘姨媽，柳下惠的怨家，西門慶的師傅。

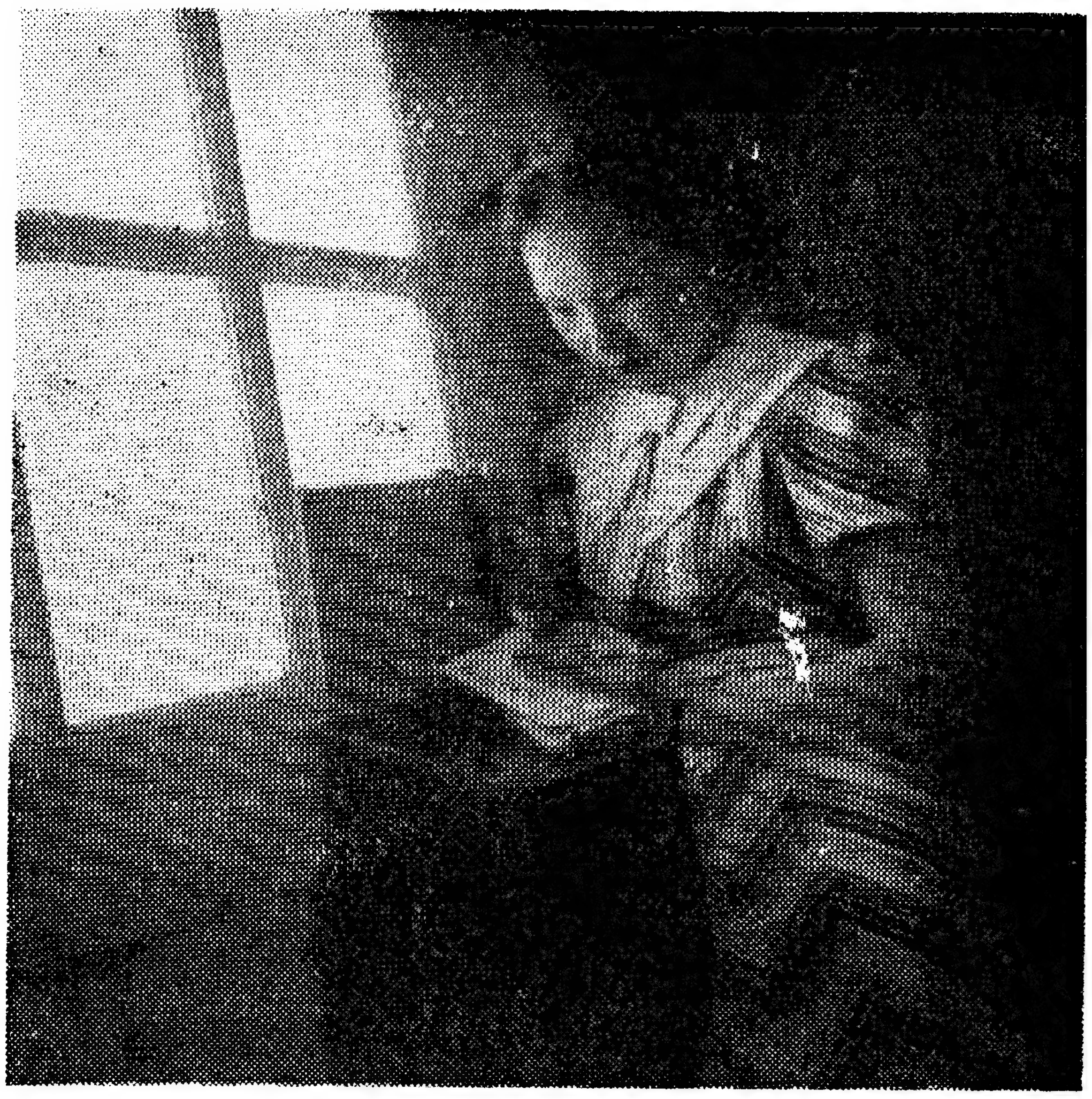
3 克拉克蓋伯爾 Clark Gable 希佛萊不要臉，那佛羅太古典，約翰吉爾勃紅運已過，佛立里馬區火氣未退，滿臉男性嫵媚，混身風流豪

4 凱佛蘭茜絲 Kay Francis 大家閨秀，高貴婦人，時髦太太，齊的儀態，華麗的豐神，幽閑的表情，第一流大明星。

胡萍小姐

陳家楓攝

給胡萍小姐的二封信



（第一封）

我最敬愛的萍女士：

當你接到我這封信之後，你或者要認爲是一些輕挑的話，而將它擲入於字紙簏里，或者要咒罵我這瞎不生素的人，只管來麻煩你吧！

是的，對不住，我請你恕我這陌生者的冒昧。假若你現在不暇的話，那末，就等到你有空閒的時間又瞧也可以。這裏，我不得不向你聲明的；我不是公子哥兒之流，想來侮辱於你。

我敬愛的女士！我很欽佩你：欽佩你在銀壇幕上的嶄新的藝術天才，那表情的自然，深摯，和懇切，在一舉一動的極細微中，在在都充分地流露出你的眞情來。

當你在銀幕上和我們雲南人想見的時候，——也許是我初次和你行相見禮吧？因爲我不清楚你的作品第一次到我們雲南的是那一部。——我底一顆純潔地心靈，就被你緊緊地支配着了。啊，你那嬌艷地天眞地爛漫地嬝嬝風姿，有如在朗月下發現的那仙子也似的，在唯妙地移動中，整個的我已醉得在顫抖着。常常，我在那些像小書店之類售賣的照片中，曾看見你幾張服裝不同的芳影，啊，是何等的美的呀！就彷彿是一朵上帝賜賠的幸運之名花，它一

柳影女士作　　酒不醉人人自醉

刻較美一刻地展放出鮮豔之媚態出來。眞的，這不是我在侮篾你呀。

你們合演的那部暴露現社會婦女病態的「女人」，最近在我們雲南公映之後，它已經是獲得了觀衆們不少的讚許和愛載，——當然我也是其中最熱烈之一——你們把生活在充滿了罪與惡的都市下的現代婦女底眞實生活，極眞摯地極細膩地活躍地反映出來；這是頂愛人的。啊，像洪小亭梁玉芬此類之人物，在都市中也正不少呢！同時你所飾的新型主角——金鈴——她能用她底銳利的眼光，正確地認識週圍的世界。而你能那末體貼得細微，恰似其人的，使人人會在他們——或他——底各種憂喜的面龐上，露出一種眞誠地笑容來，他們會忘却了他們是在戲院裏。有人評說你——別誤會，是「女人」中金鈴——只是以生活之滿足，便勿進取之心。而我以爲這未免太刻薄了。（而且這是不關係你演員的身份上）我也常聽得你尤長於文學——至於你的作品，我還沒有讀過。——這更使十二萬分地敬仰。

我祝福你，希望你更進一步的努力，扒到那極峯的頂點，我期待你未來的光榮。記得在去年，大約是廢歷的八九月間的光景，昆明市（雲南省會）突然起了一個意想不到的熱潮，說將有一批影藝人員來昆明攝製外景，當我聽到這個消息之後，我歡躍極了。啊，不久，我將要得瞻仰你的芳容了，我料定你一定要來。我的心潮在洶湧地激蕩着。可是在如飢如渴地盼望中，時光是一天一天地逝去了，這熱潮也跟隨時日而漸漸逝去，使我感到一種失望。它在我眼前只是幻成了一縷縷地青煙。

我敬愛的女士！這些話我早就想向你陳說了，然而，理想把我緊緊地尅伏着。（雖一半也是不知道你的通訊地點）我想：我們是陌生，她不知道你是何許人，她更不知道你在幹着什麼勾當，她也不知道你是怎樣的一個人？而彼此天南地北，相距幾遠；這恐怕她要罵你兇你是神經呢！

就是這樣地理想和情感在我內心裏劇戰着，大概也有幾百日了，情感終久把理想戰敗。啊，我有如和平的希臘神話裏的一段故事，那是有這樣地一個人（或神）——這是在好幾年前讀的了，（現在，我已經把它記不清楚）因爲有一件新聞，那大約就是關係他上級的體面的事，不許任何人傳揚出去，設若違了，就有生命的危險。然而，那是很有趣味的事，他那裏悶得住；到后來他想個法子悄悄地在野外掘了一個洞把話說了又掩埋起來，他才安心。哈哈！以這事來比之於我，恐問題。我雖在印刷公司裏做過事，也留在小學裏做過教師，以及……，但都不能引起我底興趣。

我敬愛的女士！你也許要說我是意志薄弱的緣故吧？但是我的理想中的事業不是這樣，我怎能安心的幹下去呢？

我愛音樂，我愛文學，（戲劇當然包括在內）我也愛美術（但只是審美心比較濃厚吧了）。

現在我又學着美術有一年了，（肖像畫）但依然是不大使我生什麼興越，這有什麼法呢！我如今已有廿至廿一的年紀了，而前途呢，却仍是茫茫，（簡單說：我是喜一種新的動的生活，反之，我是不願死板的）我雖然是抱着浮平凡地浮沉一生的態度，但又有時不噤着急。啊，這社會，這艱苦的荊棘之路。我仍是在積極地追尋我的歸宿，我將飄泊此一生。

我最敬愛的女士！我的話太說瑣多了，你厭惡嗎？你對於我有什麼表情嗎？啊，我太匆能了，我恨不能插上一雙翅膀，不分晝夜的飛到你的身邊跪下，讓你像新訓孩子似的，握緊拳頭在我渾身上下拳足交打，再繼以痛快的唾罵；那時候，我要如治愈了重瘡般的，我要大大的感謝你。

我敬愛的女士！我眞誠的要求你，你能微露一點笑容麽？我還記得那麽清晰，你的個彷彿是「女人」中的金鈴，是那末的富於鼓勵，是那末的……，啊，我的怕有過之猶不及。（這個比擬不對吧）而我呢，我雖然明知道我的這樣冒昧，免不了或許要討一場沒趣，更或者要……，不如將此念頭打消了，抛開了，或像剛才說的神話一樣掩怪了；但是，不能，不能呀！我是富於感情的人，縱然是犧牲了我底生命。

最後盼望你給我回音，敬祝

幸福

×××上 三，廿四。

（第二封）

萍小姐：

這是很引人注意的名詞，在銀幕上很受人羨慕的一位美麗明星，在片中裏簡直是架活人的動機，在藝術方面很有努力的一個奮勇青年，在文字的作品也有給人愛讀的意味，在拍戲的時間也有些忍苦耐勞的本性，想在社會上的地位有了這幾種的資格，許不是到處受人歡迎嗎：

而藝華公司所出的佳片，每部都不缺你的倩影，因為你的靈魂純潔的博得觀衆非常滿意的！

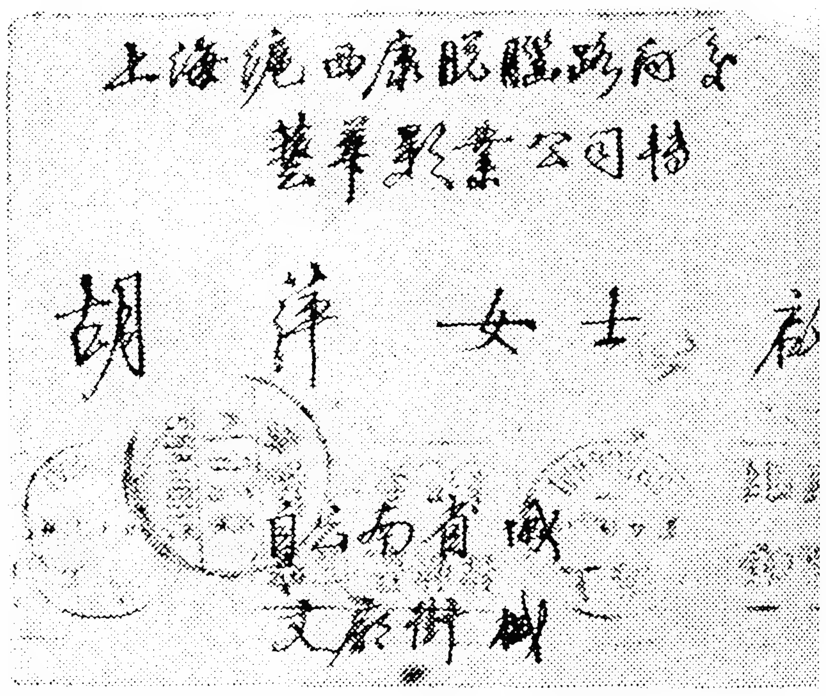
而且導演先生的眼光尖銳，認清你，知你有了絕頂天聰，每使你主演或助演，一說已明瞭一切吧！說到，悲，歡，離，合，都沒感覺困難，把一幕的一幕演去，用嫵媚的幻術使柔軟的舉動，活潑的優情，化裝的脫俗，使人們觀得不厭，想中國影星頂多，不及你的精緻！像飛花村和女人的片中的表情，怎麼的重實，怎麼的細膩深刻！使我覺得全時驚異起來！哈哈……可愛的百靈鳥：你能造就許多活人的魔力，傳到人間眼前來呵？現我給你的偉大技術的使命，無形中成為我的嗜好，現我到影院裏却比以前頻數，

祇請一位好啦

鴻飛作

這並非為了紅明星，也非為了什麼黃太后，却是為了我自己，因為我的涉世的泛味的心情，一見覺你時，便之刻會興奮起來，這樣的改造我的精神生活，你使我對於流光的感覺也鈍遲了。

而你嬌嫩生機，也像春天的花兒一般美麗！你的體魄也似雨後的春筍的旺盛使我覺得



佩服你勃興，而且你一嚬一笑一切有意無意的舉動都顯不同思議的神祕來呵！

現我覺得影院裏。仿彿是我學校一樣，是像我上的課室無異，因爲我日間爲了工作拖帶，爲有晚上的私生活，用去小小的金錢，可以換來許多的知識，和許多的感想呢，兼且現在的影片，多是提教育發展，有宣傳文化的關係，明星呢，簡直是我們的先生無異的，但我常聽有人說：明星有純潔的靈魂，有表情百出，就是我的愛人呢，的確，根本也說得不錯的，因爲他會指導人生的路線，又能够揭開社會的黑幕，又能夠打破人生的苦悶，這不是我們的愛人嗎？諒萍小姐也了解這要愛吧？你是一個淸白之身，高尙有智，並不會誤會吧？想我萬不能及你，這樣貴名，發揚於大千世界，白叟，黃童，無不知道胡萍這個威名，掛着現代影界紅牌，獨樹一枝，任誰也不能追上你的肩前，仝挽丹桂，搖到人間的目前！

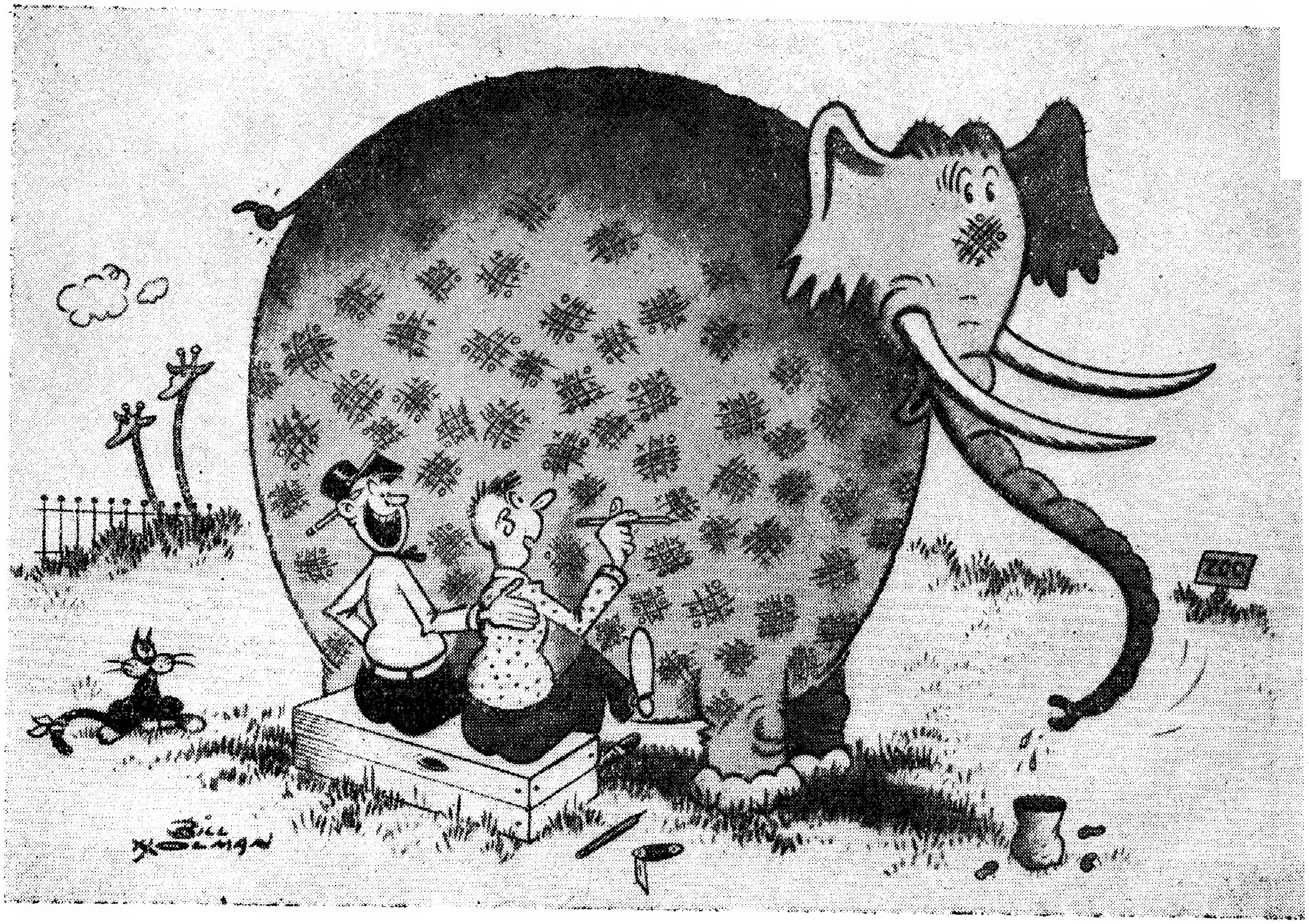
本來這次給信的動機，浮起有了一年的長期，每想提筆的時候，覺得沒我的勇氣，繼想沒有希奇的事，因爲想起可愛敬的信心，我可不禁追念到這兒時的贛態，而且人們要知道在世上保存一種美滿的藝術不易，就應該要去慰問一回麽？

想我是個小蛙蛙，從來被環境蒙蔽着，現因久雨初晴，在朦朧的月色，在陶醉的街頭，糊塗的叫出幾句不久不信的來，不知道能送到你眼前否，還不知有容納我的熱忱。唉！希望小姐犧牲片刻時間，有幾個字回覆我！指教我！最請把近影一幀給我！請簽上名來可以嗎？幹得到嗎？這是我唯一的盼望，這是感覺過去的一切告訴你吧！

祝你 努力前進。

××上

四，廿九。



足下幸福乎？　　陳家樞作

明星

黎灼灼的

消遣

製咖啡

中點

作書

四小時

陳家樞攝

飼

早起化裝

製早餐

約會

剝　笠繼忠作

幽默小語

菁子

父：你爲什麼這樣死勁的打是匹馬？你不知道我用了多少代價買來的嗎？

子：你昨天不是說，拍馬是最好的處世祕訣嗎？

★ ★ ★

夫：女人根本就是一件物品，隨時可以更換，可以借用！

妻：我的弟弟新近離婚，正想重娶，因爲一時尋不着相當「物品」，請將令堂暫借一用，一月後原物歸還。

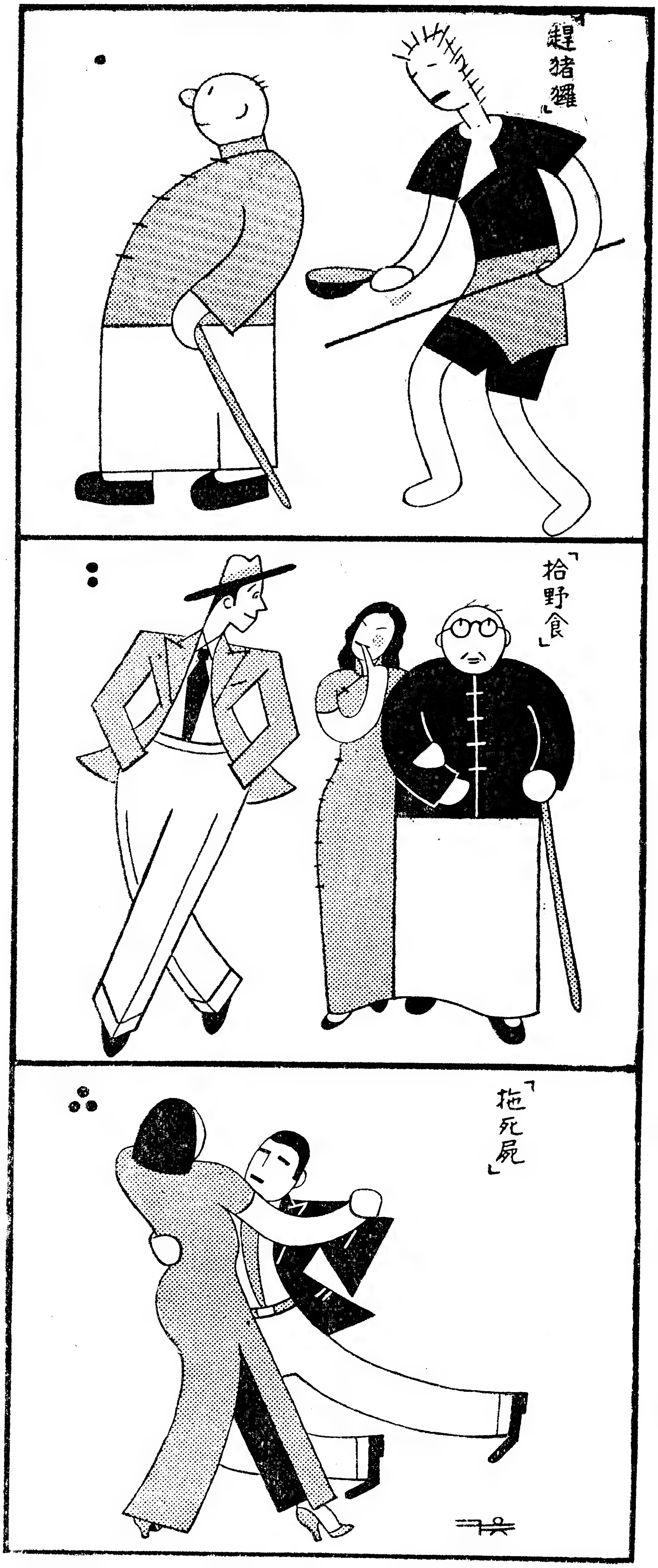
★ ★ ★

父：（盛怒）：天天聽你要錢，不是買化裝品，就是看電影，吃大菜。你就等我死了再濫用吧！

女：那末來不及了，看爸爸現在還頂康健的，毫無病象，要叫我等到那年呢？

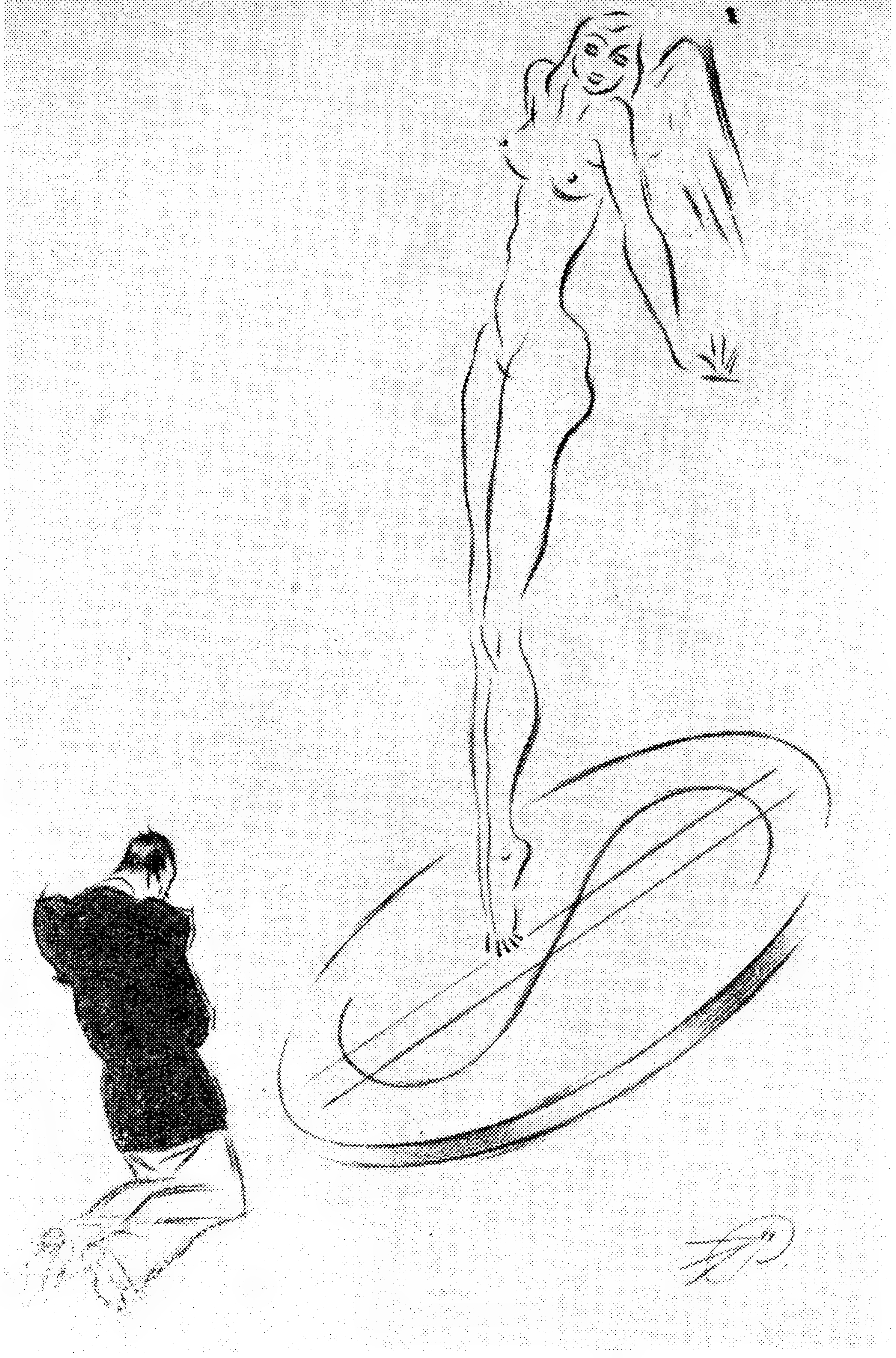
富翁：不長進的東西，有了錢就濫用，

上海切口圖解



梁侯作

夏之享受　莫樸作



女神　沈沉作

專去尋花問柳，每次說了還不承認，昨天親眼看見你從『愛紅書寓』走出來，你還敢賴!?

其子：昨天聽見車夫說，父親前天又到「愛紅那兒去的，而且又賞她一百多元」，爲了父親暮年幸福計，我得盡些人子之道，所以我去想把父親每次賞她的錢騙回，免得家中金錢外溢，日趨破產之途。

★ ★ ★

國文教師：一個人若是語言無味，面目可憎，最是令人頭痛了。

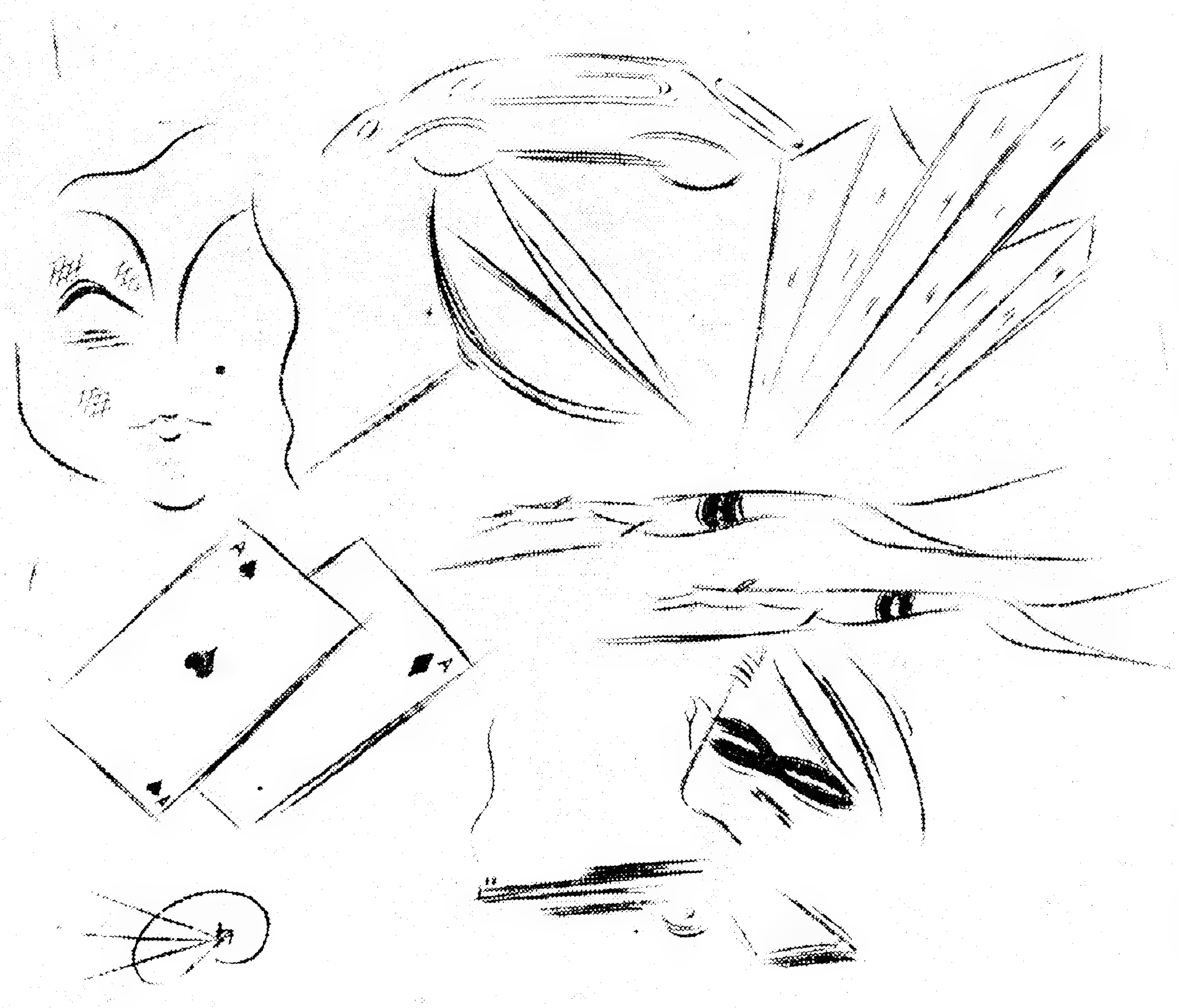
學生：怪道我每次上國文課，就覺得頭痛得很。

★ ★ ★

父：混蛋！叫你請外科醫生，你爲什麼請個獸醫來？你把我當什麼？

子：因爲昨天祖母對我說『你爸爸這樣糊塗，不孝眞是獸類』！

★ ★ ★



都會的特產物　沈沉作

嚮晚

漪漣

夜色充塞在胡同的周圍，落日底餘暉已歸去了。天上底浮雲，由淡白而灰黑，而黑，有三五顆小星在無邊的漆黑的天上，若隱若現閃出微弱的幽光。

老三跟蹌地向黑暗中走去，他頭腦昏亂，認不清那一家是他自己的家，他不管三七二十一地，逐戶敲着人家的大門。『老三！錯了！』小孩們嘩笑着，向他們這樣喊。他好容易摸進了自己的家——踏着破碎的樓梯，闖進一間矮小簡陋的亭子間。

『爸又喝了酒！』

他一上樓，就聽見女兒說，轉過頭去，見女兒又站在一面古舊的鏡子前擦粉，接着搽胭脂，畫眉毛，預備出門。他看着，一股無名的火往上衝，睜大一對怪可怕的眼睛瞧着。過一會忽的把粗大的拳頭，向桌上一拍，凶狠狠地說：

『全給你這小娼婦毀了，我的家聲，我的家聲！唉！不要臉的，爸可受不

憎惡　　　　鴻飛作

鍾馗　　逢晶作

王瑩小姐　　耀庭贈

續「嚮晚」

了……你今天再出去，看我揍你。』

正在打扮的惠珍，聽了心如刀割那樣痛，但她沒有法想，穿好衣服，向門外一閃跑下樓梯去了。老三突出可怕的眼珠，釘視着女兒的背影，呆着不動。過一會，他好像觸着了什麼靈機一般，連忙跳出門，追下樓梯去。惠珍已出了大門。他走到門口，一把拖住」她的頭髮，舉起右手，便拍拍的幾下耳光；乘勢向地上一推，惠珍便向滿是污水的溝裏跌下去了，弄得唯一的新衣上，着了一大片污水漬。她嗚嗚咽咽哭起來了。在旁邊的媽，可看不過了，連忙拉過惠珍去，一邊指着他，惡狠狠地罵說：

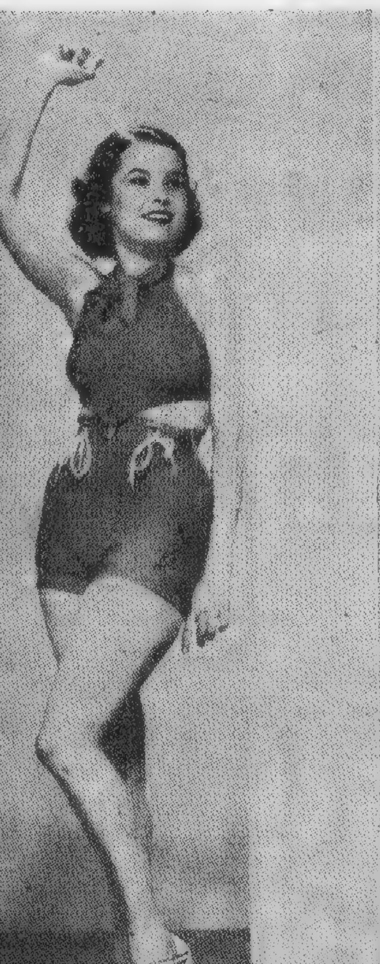
『明天沒有東西吃，虧得惠珍出去想法子，你還要打她，你自己不想想，這幾個月來，你那裏掙過一個錢來？你這沒出息的東西！沒有工作，還喝上了酒。全是你害了她……』停了一會，她低下腦袋來，在惠珍耳邊絮絮地說：『珍！別哭了。爸打了你，爸害了你，全是他不好，爸下次不再那樣做了。』

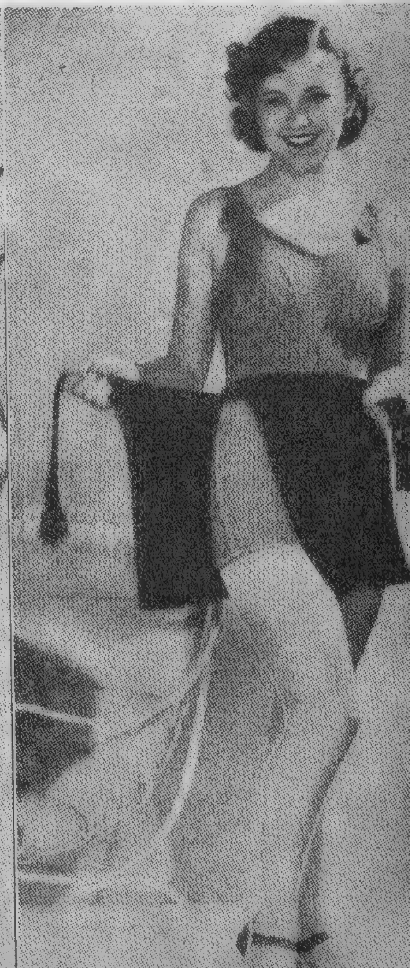
說着，兩行淚珠，從滿是皺痕的臉上長長地掛下來。

那個眼皮紅腫的女孩子，倒在媽的懷中抽咽着了。

窗外天空的星兒，睜着圓圓的眼睛，牠是看得很明白的。

好萊塢明星的游泳熱





好萊塢明星的游泳熱

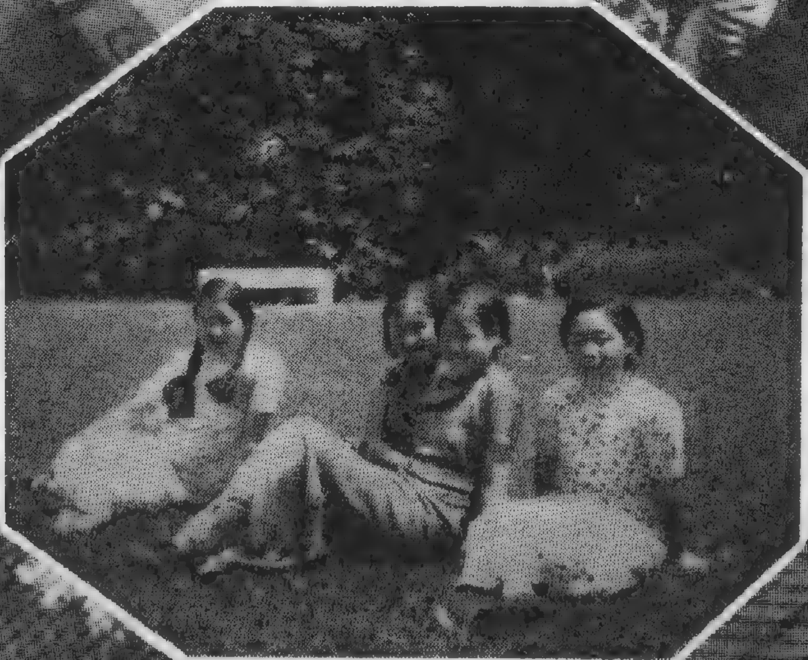
秋扇明燈之以外鏡頭

何佐明特攝

聯華同人在陳家花園攝
「秋扇明燈」休息時

黎莉莉與洪警鈴之小女

貂斑華與洪警鈴父女



中西女校參觀攝影工作時與貂斑華合影

貂斑華與顧夢鶴

黎莉莉與顧夢鶴

導演與演員

漫君

每一部份的演員，需得明瞭劇情的內容。很自然地充實的表演出來，導演，當然比較更多懂得些東西，指出演員的缺點，也要注意到攝影師的鏡頭，更要留意燈光的運用，置景的局部，但是一輩普通毛病，導演幹導演的工作，坐在太師椅裏，靜養着，演員祇管做戲，跟着Camera的聲浪，支使你到銀燈下裝鬼臉，隨着Cut一聲，回復你的自由，這樣當然導演根本不明瞭演員的個性，演員的特長，演員的技巧，好似那木人頭戲，木頭人抽一抽，動一動，各不相關，往往有了位比較好些的女明星，或男明星，簡直不顧到他，或她的個性而每部比較有價值一點的影片，總得請他或她來主演，變了一果搖錮樹那樣去支持他或她的生活，而在演員方面呢！也何樂而不爲，既有豐優的待遇又能增高自己在觀衆目光下的地位，說你一聲「天才演員」。世界上名利雙全的事，實際上不會給你有理想那般美麗，公司方面存到頭牌明星，觀衆又贊聲你「天才演員」，更不愁衣食住行，這豈不是一舉而數得嗎?!演員更不懂導演的用意，思想。

但是實際上，這完全錯誤的。導演者一定也得有演戲的經驗，同時需要研究每個明星的個性，技能，倘使有缺點的辰光，導演要以眞實的表演工作來證明，使演員充分的瞭解他所扮演者的地位，身材，以及如何的舉動才適合到劇中人的個性，並不叫你大聲亂喊，徒然費了不少精神，而演員始終討厭你的破竹管那樣音調，已經足夠他們受用了。

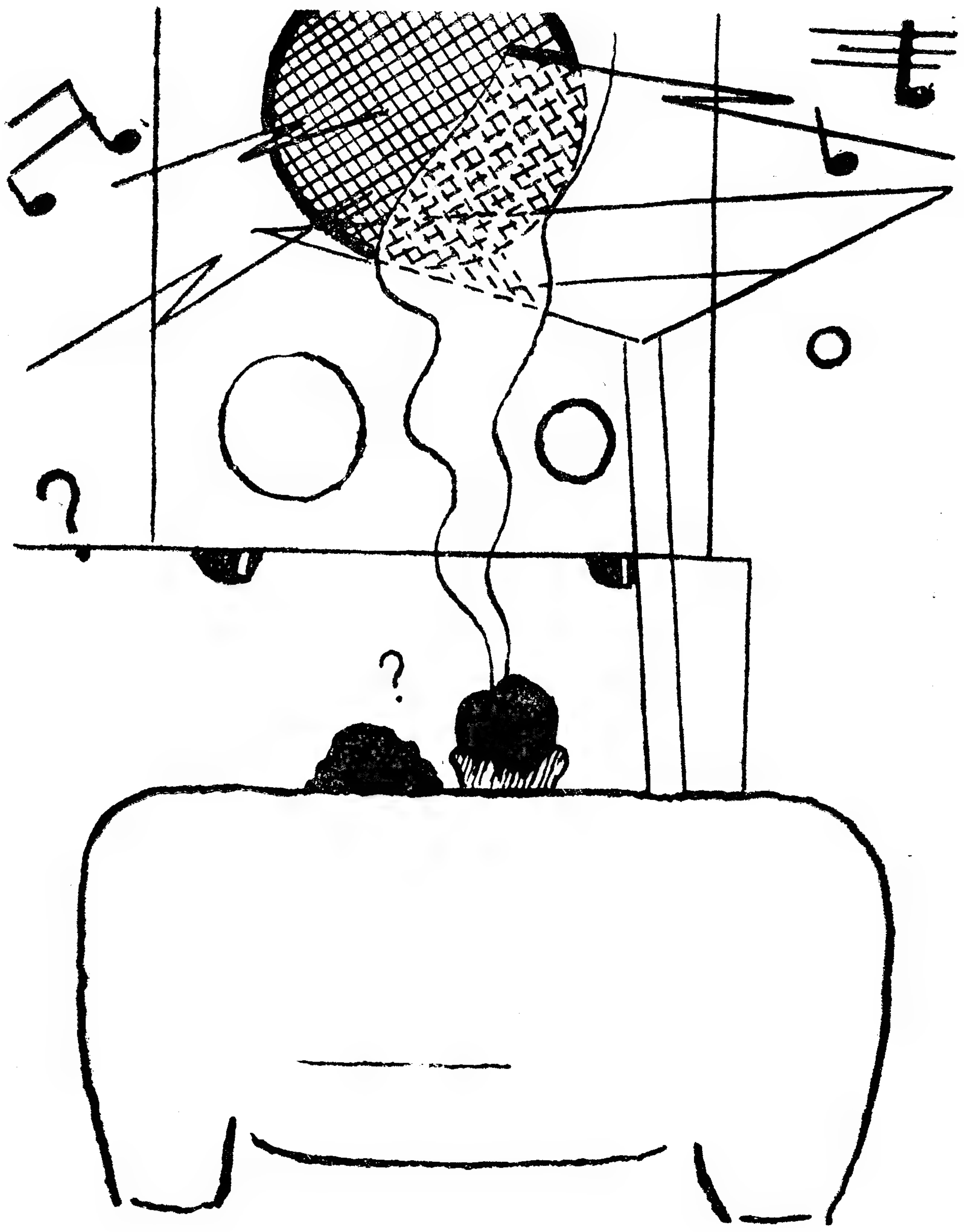
而在演員呢！最大的缺點，就是以爲我在做戲，即使有了些名氣，他就不願認眞地工作，夏天一定說天氣太熱了，冬天又要說太冷了，秋天，天氣下雨太多，眞使我精神上不爽快，春天，賴洋洋地眞想閉上眼睛，大可慰温甜夢，拍戲這末免太殺風景矣！這不是漂亮的說，拿錢來養你一輩子好了。

記得，在金城大戲院表演過的話劇「水銀燈下」，當然這是佩刺劇，不過我相信這並不完全是理想的演出，至少也有一點來源的事實的存在。

希望一輩演員，在演戲的時候，好似身入其境般的演着，飾一窮苦的工人，那末你現在已經是工人，完全想到工人的狀情，工人的動作。

有一些地位的明星，不要太自高，所謂「驕者必敗」，這也得注意底。

除了筆挺的西裝，至少你生得弄部『流綫型』或者『V式』的最新汽車。那末，朋友，你不怕漂亮的『女人掛你底手上來當你底』『STICK』。



國魂

漫作

誰在阻障我們的親熱！

孟子曰「食色性也」

許超然作

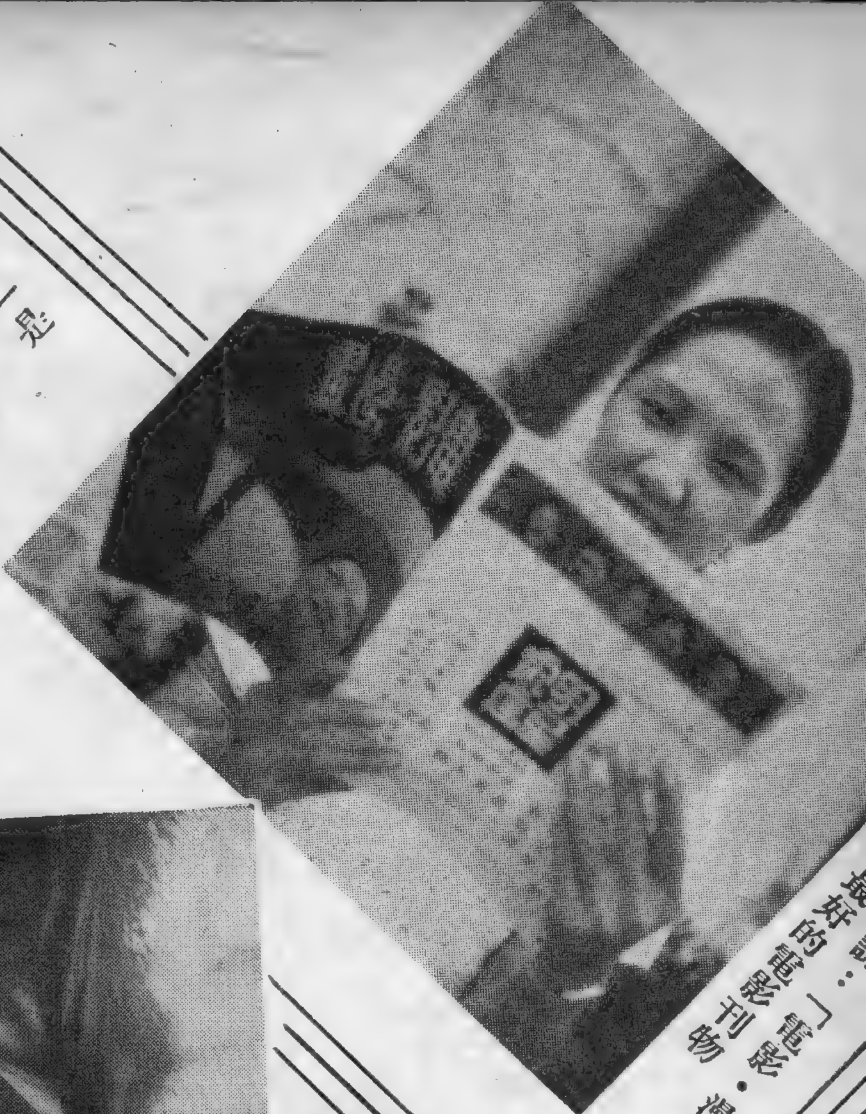
珍妮麥唐納的美容術

電通新片（自由神）　　耀庭贈

黎灼灼的消夏生活

家佐 楓明 合攝

徐來說：「電影・漫話」是值得一讀的一本電影雜誌



……說：最好的電影刊物「電影・漫話」

陳波兒說：這是我第一次發現有那樣好的雜誌「電影・漫話」

胡萍說：「電影・漫話」是一本文藝的新刊物

陳燕燕說：「電影・漫話」裏面的作品真不……

生活

王興銓作

女工生活

鐵工生活

血汗生活

街頭生活

播送廣告　効力立見

電力宏大縮地有術

費有限之代價

得無上之効驗

節目完美發音清晰

友聯

輔助一切廣告之不足

樓下門市部專售各式收音機及零件並設修理部聘有專門技師取價極廉

遷移聲明

因原址不足應用故遷至英租界福煦路西摩路口慈惠南里五號

電話　三七一三七

友聯公司廣播無綫電台

如果你要以

最

便宜的價錢

簡單的手續

可靠的保證

定閱畫報雜誌

你就得找到

上海雜誌公司

上海四馬路三二四號

電話：九五一四一

長期定户

上海雜誌公司　四馬路三二四号電話九五一四一

有意想不到之便利

代辦代定代理發行

全國各種畫報雜誌

本刊投稿簡章

一、本刊最歡迎外來投稿

二、來稿一經刊登，文字每千字酬金二至五元，漫畫每幅一至五元，照片每幀一至三元

三、文字每篇不過三千字，着色漫畫郵寄時如恐摺損，可請親自送來，或派人投寄亦可。

四、來稿非經特別申明，並附相當郵資概不退還。

五、來稿須附地址，以便通信，及寄奉稿費。

六、編者對來稿有修改權，不願者須聲明在先。

七、來稿逕寄上海白克路一百弄四號漫廬圖書公司，電影，漫畫編輯部收。

本刊廣告價目

地位	全面	半面	四分之一
底封面之外	七十五元	四十元	
正封面之裏	六十八元	三十六元	
底封面之裏	六十五元	三十四元	
正文前後	四十元	二十四元	十六元

中宣會圖書雜誌審查委員會審查證審字一六九三號

中華民國二十四年六月十五日出版

電影・漫畫 每冊二角

△第一卷第三期

編者 顧逢昌 陳家樞 竺繼忠

攝影 何佐明

出版者 漫廬圖書公司 上海白克路一百弄四號 電話九〇六六八

總代發行 上海雜誌公司 上海四馬路中市 電話九五一四一

廣州特約經售 上海雜誌公司支店 永漢北路二三九號 電話一一七四五號

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)